

Kodu ve Adı:	İDE4106 Postmodern Roman					
Birimi:	İnsani ve Sosyal Bilimler Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları, İngiliz Dili ve Edebiyatı					
Ayrıntısı:	Dönemi: 2025-2026 GÜZ	Statüsü: Zorunlu	Sınıfı: 4	Kredisi: T-U-L-K	AKTS: 6	Dili: İngilizce

DERS SORUMLUSU	
Unvanı, Adı ve Soyadı:	Doç. Dr. Işıl ŞAHİN GÜLTER
Telefon:	04242370000/3627
E-posta:	igulter@firat.edu.tr
Sosyal Hesap:	Metin girmek için buraya tıklayın veya dokununuz.
Öğrenci Günü ve Saati:	Randevu yoluyla görüşme

DERS YARDIMCISI	
Unvanı, Adı ve Soyadı:	Arş. Gör. Dr. Yeşim İpekçi
Telefon:	3627
E-posta:	yipekci@firat.edu.tr
Sosyal Hesap:	Metin girmek için buraya tıklayın veya dokununuz.
Öğrenci Günü ve Saati:	Salı 10.00-12.00, Perşembe 14.00-16.00

Ders Haftalık Programı:	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi
			13.15			

İşlenişi:	Yüz yüze				
Yeri:	YY: D7	UE:			

Amacı:	Bu dersin amacı, postmodern İngiliz ve Amerikan romanını postmodern teori, edebi temsil ve anlatı teknikleri bağlamında incelemektir. Ders kapsamında öğrencilerin realizm, modernizm ve postmodernizm arasındaki temel farkları kavramaları; metafiction, historiographic metafiction, hyperreality, self-reflexivity, parody, pastiche, irony ve intertextuality gibi postmodern kavramları seçili edebi metinler üzerinden analiz etmeleri hedeflenmektedir. John Fowles, Salman Rushdie ve Julian Barnes gibi yazarların eserleri aracılığıyla öğrencilerin tarih, gerçeklik, kimlik ve temsil meselelerine postmodern yaklaşımları eleştirel biçimde değerlendirmeleri amaçlanmaktadır.
--------	--

Materyali:	John Barth - "Lost in the Funhouse", John Fowles - <i>The French Lieutenant's Woman</i> , Salman Rushdie - <i>Midnight's Children</i> , Julian Barnes - <i>England, England</i> .
------------	---

Öğrenci Sorumluluğu:	Bu derste, öğrencilerin gerekli okumaları haftalık olarak yapmaları ve derse sözel olarak katılım göstermeleri beklenmektedir.
----------------------	--

Önkoşullar, Eşkoşullar:	
-------------------------	--

Haftalık Ders Planı (Konular)	Hafta	Konu	Yöntem		
	1	Introduction to the Course	YY		
	2	A Comparative Analysis of Realism, Modernism, Postmodernism	YY		
	3	Metafiction and Historiographic Metafiction	YY		
	4	John Barth’s short story “Lost in the Funhouse”	YY		
	5	Excerpts from John Fowles’s The French Lieutenant’s Woman	YY		
	6	Postcolonial Postmodernism and Excerpts from Salman Rushdie’s Midnight’s Children	YY		
	7	Postcolonial Postmodernism and Excerpts from Salman Rushdie’s Midnight’s Children	YY		
	8	Ara Sınav	YY		
	9	Jean Baudrillard’s Simulacra, Simulation and Hyperreality	YY		
	10	Jean Baudrillard’s Simulacra, Simulation and Hyperreality	YY		
	11	Julian Barnes’s <i>England, England</i>	YY		
	12	Julian Barnes’s <i>England, England</i>	YY		
	13	Julian Barnes’s <i>England, England</i>	YY		
	14	Julian Barnes’s <i>England, England</i>	YY		
	15	Julian Barnes’s <i>England, England</i>	YY		
	16	Post-post modernism and metamodernism	YY		
	17	Final Sınavı	YY		
Ölçme ve Değerlendirme	Metot		Sayı	Ağırlık	
	Ara Sınav	Sınav	Yüz yüze klasik sınav	1	40%
		Kısa Sınav			
		Ödev			
		Proje			
				1	60 %
Genel Sınav	Yüz yüze klasik sınav				
Ders	1	Postmodern teoriye ilişkin temel kavramları açıklayabilmek.			

Kazanımları	2	Realizm, modernizm ve postmodernizm arasındaki temel farklılıkları karşılaştırabilmek.
	3	Postmodern roman ve kısa öyküleri eleştirel bir bakış açısıyla okuyabilmek.
	4	Metafiction, historiographic metafiction, hyperreality, parody, pastiche, irony ve intertextuality gibi kavramları edebi metinler üzerinden irdeleyebilmek.
	5	John Barth, John Fowles, Salman Rushdie ve Julian Barnes'ın eserlerini postmodern anlatı teknikleri bağlamında analiz edebilmek.
	6	Postmodern edebiyatta tarih, gerçeklik, kimlik ve temsil meselelerini kuramsal yaklaşımlar çerçevesinde yorumlayabilmek.

● **Derse Özel Açıklamalar:** (Gerekli materyal, kitap vs) (Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı)

UE: Uzaktan Eğitim; **YY:** Yüz Yüze Eğitim

Dersin Amaçları: Bu dersin amacı, postmodern İngiliz ve Amerikan romanını postmodern teori, edebi temsil biçimleri ve anlatı teknikleri çerçevesinde incelemektir. Öğrencilerin realizm, modernizm ve postmodernizm arasındaki temel farkları kavramaları; metafiction, historiographic metafiction, hyperreality, self-reflexivity, parody, pastiche, irony ve intertextuality gibi kavramları seçili edebi metinler üzerinden değerlendirebilmeleri hedeflenmektedir. Bu doğrultuda öğrencilerin John Barth, John Fowles, Salman Rushdie ve Julian Barnes'ın eserleri aracılığıyla tarih, gerçeklik, kimlik ve temsil meselelerine yönelik postmodern yaklaşımları eleştirel bir bakış açısıyla irdelemeleri amaçlanmaktadır.

Ders İçeriği: Bu ders, postmodernizmin temel kuramsal yaklaşımlarını ve bu yaklaşımların İngiliz ve Amerikan edebiyatındaki roman ve kısa öykü örnekleriyle ilişkisini ele almaktadır. Ders kapsamında realizm, modernizm ve postmodernizm karşılaştırmalı olarak incelenecek; metafiction, historiographic metafiction, simulacra, simulation ve hyperreality gibi kavramlar teorik metinler ve seçili edebi eserler üzerinden tartışılacaktır. John Barth'ın "Lost in the Funhouse", John Fowles'in *The French Lieutenant's Woman*, Salman Rushdie'nin *Midnight's Children* ve Julian Barnes'ın *England, England* adlı eserleri postmodern anlatı teknikleri, tarih yazımı, gerçeklik algısı, parodi, pastiş ve metinlerarasılık bağlamında değerlendirilecektir.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Ders anlatımı, soru-cevap, tartışma

Dersin Öğrenim Çıktılarının Program Çıktıları ile Olan İlişkisi:

0: Desteklenmiyor

1: Kısmen Destekleniyor

2: Tamamen Destekleniyor

1. İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında yeterli kuramsal ve uygulamalı bilgi birikimine sahip olur ve bu bilgileri alan çalışmalarında kullanabilir.	2. İngiliz Dili ve Edebiyatının tarihsel gelişim sürecini bilir; edebi ve kültürel metinleri tarihsel, toplumsal ve kültürel bağlamları içinde analiz edebilir.	3. İngiliz Dili ve Edebiyatı alanındaki güncel ders kitapları, akademik kaynaklar, uygulama araç-gereçleri ve dijital kaynaklardan yararlanarak ileri düzeyde bilgiye erişebilir, bu bilgiyi yorumlayabilir ve kullanabilir.	4. İngiliz, Amerikan ve Avrupa edebiyatı, kültürü ve tarihi hakkında bilgi sahibi olur; Rönesans, Reformasyon ve Aydınlanma gibi önemli dönemleri edebi ve düşünsel gelişmelerle ilişkilendirerek değerlendirebilir.	5. Edebi metinleri çözümleyebilir; edebi metinlere eleştirel yaklaşabilir ve farklı kuram, yöntem ve çağdaş analiz yaklaşımlarını metin yorumlamasında kullanabilir.	6. İngilizcenin ses bilimi, morfolojik, semantik ve etimolojik özelliklerini bilir; dilsel veriyi bilimsel yöntemlerle analiz edebilir ve yorumlayabilir..
2	2	2	2	2	1
7. İngilizce kelimeleri doğru telaffuz edebilir; İngilizce sözlü ve yazılı metinleri anlayabilir, yorumlayabilir ve karşılıklı metin tercümelerinde gerekli dilsel ve kültürel bilgi birikimini kullanabilir.	8. İngilizceye ek olarak diğer Avrupa dillerinden birine ilişkin temel bilgiye sahip olur ve çok dilli/kültürlerarası kaynaklardan yararlanabilir.	9. Tarih, edebiyat, sanat tarihi, hukuk, sosyoloji, felsefe ve diğer sosyal bilim alanlarından yararlanarak disiplinlerarası analiz yapabilir.	10. Alanına ilişkin problemleri saptayabilir, tanımlayabilir, yorumlayabilir ve uygun yöntemleri kullanarak çözüm önerileri geliştirebilir.	11. Alan çalışmaları kapsamında veri toplama, arşivleme, metin çözme, yorumlama, analiz etme ve raporlama süreçlerini bilimsel ve etik ilkelere uygun biçimde yürütebilir.	12. Alan uygulamaları için gerekli çağdaş araçları, bilişim teknolojilerini, dijital veri tabanlarını ve akademik araştırma kaynaklarını etkin biçimde kullanabilir.
1	1	1	1	1	1
13. Bireysel olarak ve ekip çalışmalarında etkin biçimde görev alabilir; akademik ve profesyonel bağlamlarda Türkçe ve İngilizce sözlü-yazılı iletişim kurabilir.	14. Yaşam boyu öğrenme bilinci, mesleki etik ve sorumluluk anlayışıyla hareket eder; alan uygulamalarının toplumsal, kültürel, çevresel ve				

	sürdürülebilirlik boyutlarına ilişkin farkındalık geliştirir. Yaşam boyu öğrenme bilinci, mesleki etik ve sorumluluk anlayışıyla hareket eder; alan uygulamalarının toplumsal, kültürel, çevresel ve sürdürülebilirlik boyutlarına ilişkin farkındalık geliştirir.					
1	2					
Hazırlayan Kişi(ler) ve Hazırlanma Tarihi		Doç. Dr. Işıl Şahin Gültür				